

Fabio Dell'Aversana - Fabrizia Cesarano

**I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
COME STRUMENTO
DI INCLUSIONE PER LE PERSONE
CON DISABILITÀ**

Estratto

I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI COME STRUMENTO DI INCLUSIONE PER LE PERSONE CON DISABILITÀ (1)

SOMMARIO: 1. Introduzione: la bellezza dell'inclusione — 2. L'inclusione nel segno della bellezza — 3. Da una concezione individuale ad un "modello bio-psico-sociale" della disabilità — 4. Disabilità e partecipazione alla vita culturale — 4.1. L'accessibilità "effettiva" al patrimonio culturale: dal concetto di abbattimento delle barriere architettoniche a quello di autonomia — 5. Come rendere l'arte davvero accessibile a tutti?

1. Il pensiero dell'uomo si è a lungo confrontato con il concetto di bellezza, nel vano tentativo di addivenire ad una definizione univoca, unanimemente accettata e condivisa da creatori e fruitori di quei beni e di quelle attività che oggi definiremmo senza indugio come culturali. L'esperienza della bellezza, d'altronde, accompagna le nostre quotidianità: talvolta ne è la protagonista ma può capitare che essa costituisca un mero sfondo per altre azioni vissute in primo piano, senza che questo spostamento del punto focale determini un abbassamento di tutele e di attenzioni che dobbiamo riservare a tutto il nostro patrimonio culturale.

Come è stato giustamente osservato, il bene culturale — ma analogo discorso potrebbe essere fatto con riguardo alle attività culturali — è un bene di "fruizione" (2). Sul soggetto pubblico, in tutte le

(1) Il lavoro — frutto di un costante confronto tra gli Autori — è stato sviluppato da Fabio Dell'Aversana per i §§ 1-2 e da Fabrizia Cesarano per i §§ 3-4. Le conclusioni contenute nel § 5 sono il frutto di una scrittura congiunta degli Autori.

(2) Questa posizione è stata ampiamente sviluppata nei molteplici contributi che Massimo Saverio Giannini ha dedicato all'evoluzione della normativa in tema di beni culturali. Sia consentito in questa sede il rinvio ai principali scritti pubblicati dall'autorevole studioso recentemente editi in una monumentale opera di raccolta di *Scritti*: M.S. GIANNINI, *Disciplina della ricerca e della circolazione delle cose di interesse archeologico* (pubblicato per la prima volta nel 1962), ora in *Scritti*, V, Milano, 2004, 19; ID., *Difesa dell'ambiente e del patrimonio naturale e culturale* (pubblicato per la prima volta nel 1971), ora in *Scritti*, VI, Milano, 2005, 247; ID., *Uomini, leggi e beni culturali* (pubblicato per la prima volta nel 1971), ora *ivi*, 281; ID., *I beni culturali* (riflessioni date alle stampe tra il 1975 e il 1976), ora *ivi*, 1003; ID., *I beni culturali tra principi e società*