

RIVISTA DI
DIRITTO DELLE ARTI E
DELLO SPETTACOLO

fascicolo 2
dicembre 2021

Prezzi per il 2022:

- singolo fascicolo | *single issue* € 30
- fascicoli arretrati | *back issues* € 34
- abbonamento annuo cartaceo | *annual subscription – print only*
Italia | Italy: privati / *individuals* € 60, istituzioni / *institutions* € 90
Resto del mondo | World: *privati / individuals* € 80, istituzioni / *institutions* € 110

Per abbonarsi o acquistare fascicoli arretrati: | *To buy subscriptions and back issues please contact:*

PM edizioni di Marco Petrini – via Garibaldi 3/B10 –17019 Varazze (SV)

tel. +39 320 6960434 – info@pmedizioni.it – www.pmedizioni.it

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti tramite: | *Payment instructions (all payments to be made in Euros €):*

- bonifico bancario intestato a | *bank transfer to*
Marco Petrini, Fineco Bank (IT91Z030150320000002938368)
- carta di credito (Visa/Mastercard o American Express) | *Credit card*
- Paypal

Gli abbonamenti decorrono dal gennaio di ciascun anno. Chi si abbona durante l'anno riceve i numeri arretrati. | *All subscriptions are entered on a calendar year basis running from January to December. Subscribers who sign up during the year will receive back issues.*

I fascicoli non pervenuti devono essere reclamati esclusivamente entro 30 giorni dal ricevimento del fascicolo successivo. Decorso tale termine, si spediscono solo contro rimessa dell'importo. | *Claims for missing print issues must be made within one month of receipt of the following issue; after this deadline, they must be purchased separately.*

Gli abbonati alle riviste di PM edizioni godono di uno sconto del 15% su tutti i volumi presenti in catalogo. Per beneficiare dell'agevolazione, indirizzare l'ordine direttamente alla casa editrice precisando la situazione di abbonato | *Subscribers are entitled to a 15% discount on all books published by PM edizioni. In this case, orders must be sent directly to the publisher.*

I lavori della rivista sono consultabili su www.dirittodelleartiedellospettacolo.it.

Rivista realizzata grazie al contributo di

SIEDAS
Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo

Sommario

- 5 Editoriale. In ricordo del professor Luigi Carlo Ubertazzi
Francesca Ferrari
- 11 Cinema e diritto. Rileggendo un volume curato da Orlando Roselli
Carlo Amirante
- 23 Le opere delle arti figurative create in ambito accademico: quesiti e possibili soluzioni di diritto d'autore
Giovanna Carugno
- 39 Recensione a F.A. Genovese, G. Olivieri (a cura di), *Proprietà intellettuale. Segni distintivi, brevetti, diritto d'autore*, Milano, 2021 (pp. 1318)
Daniela Caterino
- 43 Rigenerazione urbana: le regole per una nuova bellezza. Tra gestione dei beni comuni e rivalutazione del territorio
Fabrizia Cesarano
- 57 La disciplina giuridica delle fondazioni lirico-sinfoniche anche alla luce delle norme più recenti
Alfonso Contaldo
- 81 Gli enti lirici e orchestrali e l'educazione del pubblico giovanile: le ragioni dei dipartimenti educativi
Elita Maule
- 99 Riconoscimento dell'impatto sociale della musica nell'ordinamento italiano e nell'Alta Formazione Artistica Musicale. Da Toscanini e Abbado alla pandemia Covid-19 al Conservatorio di musica di Parma
Tiziana Rossi, Gilda Ripamonti, Carlo Lo Presti, Lucia Brighenti
- 129 La libertà di manifestazione del pensiero nell'arte cinematografica: un termometro del grado di democraticità dell'ordinamento
Giulia Sulpizi
- 157 Gli autori del volume

RIVISTA DI DIRITTO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

fascicolo 2, dicembre 2021 – semestrale

DIRETTORE

Fabio Dell'Aversana, Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo

COMITATO SCIENTIFICO

Michele Ainis (Università degli Studi Roma Tre), Raffaele Bifulco (Libera Università Internazionale degli Studi Sociali di Roma "Guido Carli"), Roberto Bocchini (Università degli Studi di Napoli "Parthenope"), Maria Agostina Cabiddu (Politecnico di Milano), Mario Campobasso (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), Daniela Caterino (Università degli Studi di Bari), Fernando Carbajo Cascón (Universidad de Salamanca), Alfonso Celotto (Università degli Studi Roma Tre), Luciana D'A-cunto (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Marco D'Alberti (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Enrico Damiani (Università degli Studi di Macerata), Filippo Danovi (Università degli Studi di Milano-Bicocca), Giovanna De Minico (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Carla Faralli (Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"), Francesca Ferrari (Università degli Studi dell'Insubria), Gianpaolo Frezza (Libera Università Maria Santissima Assunta), Alberto Maria Gambino (Università Europea di Roma), Margherita Interlandi (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), Francesco Longobucco (Università degli Studi di Roma Tre), Francesco Maria Lucrezi (Università degli Studi di Salerno), Marco Marazza (Università Cattolica del Sacro Cuore), Barbara Pasa (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), Oreste Pollicino (Università commerciale di Milano "Luigi Bocconi"), Barbara Pozzo (Università degli Studi dell'Insubria), Salvatore Prisco (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Giuseppe Recinto (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Giovanni Maria Riccio (Università degli Studi di Salerno), Orlando Roselli (Università degli Studi di Firenze), Emanuele Rossi (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa), Luigi Maria Sicca (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Luigi Carlo Ubertazzi[†] (Università degli Studi di Pavia)

COMITATO DI REDAZIONE

Marco Bassini (Università commerciale di Milano "Luigi Bocconi"), Maria Antonella Gliatta (Università degli Studi del Molise), Emilio Tucci (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), Giorgia Vulpiani (Università degli Studi di Macerata)

EDITORE

PM edizioni di Marco Petrini, via Milano 5 – 17019 Varazze (SV)
www.pmedizioni.it

STAMPA AFFIDATA A

PressUp Srl, via Cassia n. 36/300 – Nepi (VT)

Registrazione n. 4 del 15 marzo 2017 presso il Tribunale di Napoli

ISSN 2532-7461

ISBN 978-88-31222-63-1

Nella valutazione dei lavori proposti, la rivista segue una procedura di *peer review*. Gli articoli vengono proposti alla valutazione di due referee anonimi dopo aver eliminato ogni eventuale elemento che possa identificare l'autore.

Rigenerazione urbana: le regole per una nuova bellezza. Tra gestione dei beni comuni e rivalutazione del territorio

Abstract: La rigenerazione urbana è un fenomeno in cui entrano in gioco molteplici elementi, legati dalla necessità che ogni iniziativa si realizzi partendo dal coinvolgimento della collettività. In quest'ottica, l'arte urbana, pur rappresentando uno strumento fondamentale per avviare la riqualificazione, non può intervenire da sola come attivatore del cambiamento. Inserita estemporaneamente in un contesto potrebbe, infatti, innescare impatti negativi su diversi aspetti del tessuto territoriale, ottenendo un effetto contrario rispetto a quello auspicato. Occorre, pertanto, rivalutarne il ruolo all'interno dei processi di rigenerazione, ridefinendola come un utile mezzo a supporto di un programma di azioni ad ampio spettro da attuare nell'ambito di un quadro di interventi normativi volti alla definizione di nuovi modelli di gestione dei beni comuni operanti sul territorio.

Parole chiave: rigenerazione urbana – arte pubblica – beni comuni – autogoverno collettivo – partecipazione civica.

1. Premessa e inquadramento della questione

I processi di rigenerazione urbana¹, ad oggi, rivestono un ruolo primario nelle iniziative politiche e programmatiche per lo sviluppo delle città. Tali

1. Sul tema, senza pretesa di esaustività, si veda A. GIUSTI, *La rigenerazione urbana. Temi, questioni e approcci nell'urbanistica di nuova generazione*, Napoli, 2018; M. CAMELLI, *Re-cycle: pratiche urbane e innovazione amministrativa per ricomporre le città*, pp. 53 ss.; F. CORTESE, *Riuso e rigenerazione tra Stato, Regioni ed autonomie locali*, pp. 41 ss.; T. BONETTI, *La rigenerazione urbana nell'ordinamento giuridico italiano: profili ricostruttivi e questioni aperte*, pp. 63 ss.; G. PAGLIARI, *Ripensare lo strumento pianificatorio: dal modello del «controllo» a quello della «coerenza»*, pp. 79 ss.; G. PIPERATA, *Rigenerare i beni e gli spazi della città*, pp. 21 ss., tutti in E. FONTANARI – G. PIPERATA (a cura di), *Agenda Re-Cycle. Proposte per reinventare la città*, Bologna, 2017; R. DIPACE, *Le politiche di rigenerazione dei territori tra interventi legislativi e pratiche locali*, in «Ist. Fed.», 2017, pp. 625 ss.; Id., *La rigenerazione urbana tra programmazione e pianificazione*, in «Riv. Giur. Ed.», 2014, pp. 237 ss.; B. BOSCHETTI, *L'impatto della funzione di rigenerazione sugli strumenti tradizionali del diritto urbanistico diversi dalla pianificazione*, in F. DI LASCIO, F. GIGLIONI (a cura di), *La rigenerazione di beni e spazi pubblici. Contributo al diritto della città*, Bologna, 2017, pp. 177 ss.; E. CHITI, *La rigenerazione di beni e spazi pubblici: una nuova funzione amministrativa?*, ivi, pp. 15 ss.; E. BOSCOLO, *La riqualificazione urbana: una lettura giuridica*, in «Rapporto sulle città 2017. Mind the gap. Il distacco tra politiche e città – Background Papers», in Urban@it, n. 1/2017; Id., *L'evoluzione della funzione di pianificazione*, Torino, 2017; P. URBANI, *La rigenerazione urbana: la posizione del giurista*, in «Astrid», n. 10/2017; F. CORTESE, *Dentro il nuovo diritto delle città* (editoriale), in «Munus», 2016, V; E. CARLONI, *Città intelligenti e agenda urbana: le città del futuro il futuro delle città*, ivi, pp. 235 ss.; F. GIGLIONI, *I regolamenti comunali per la gestione dei beni comuni urbani come laboratorio*